

популярная
ЛОГОПЕДИЯ



О.И. Лазаренко

**Артикуляционно-
пальчиковая
гимнастика**

**Комплекс
упражнений**

популярная
ЛОГОПЕДИЯ

О.И. Лазаренко

Артикуляционно- пальчиковая гимнастика

Комплекс упражнений

Москва

АЙРИС  ПРЕСС

2011

УДК 373.2 037.1+376.36
ББК 74.102+74.3
Л17

Все права защищены.

Никакая часть данной книги не может переиздаваться или распространяться в любой форме и любыми средствами, электронными или механическими, включая фотокопирование, звукозапись, любые запоминающие устройства и системы поиска информации, без письменного разрешения правообладателя.

Серийное оформление обложки *А. М. Драгового*

Лазаренко, О. И.

Л17 Артикуляционно-пальчиковая гимнастика. Комплекс упражнений / О. И. Лазаренко. — М.: Айрис-пресс, 2011. — 32 с.: ил. — (Популярная логопедия).

ISBN 978-5-8112-4192-7

В пособии содержатся упражнения артикуляционной гимнастики с одновременными движениями рук, имитирующими движения челюсти, языка, губ. Артикуляционные упражнения, проведённые подобным образом, принципиально отличаются от общепринятых. Они оказывают чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, на чёткость произношения звуков, а также развивают координацию движений и мелкую моторику.

Издание адресовано родителям, желающим улучшить речь своего ребёнка, и учителям-логопедам, работающим с детьми в различных учреждениях.

ББК 74.102+74.3
УДК 373.2 037.1+376.36

ISBN 978-5-8112-4192-7

© ООО «Издательство
«АЙРИС-пресс», 2011

Введение

При постановке звуков логопеды традиционно используют упражнения артикуляционной гимнастики, которая включает задания на тренировку подвижности и переключаемости органов артикуляционного аппарата, отработку определённых положений губ и языка, необходимых для правильного произношения звуков.

Значительно расширить спектр решаемых в ходе логопедического занятия коррекционных задач можно за счёт сочетания традиционных упражнений артикуляционной гимнастики с движениями кистей рук.

Известно, что движения тела, совместные движения руки и артикуляционного аппарата, если они пластичны, раскрепощены и свободны, помогают активизировать естественное распределение биоэнергии в организме. Это оказывает чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, а также развивает координацию движений и мелкую моторику.

Учёные, которые изучают деятельность головного мозга, отмечают большое стимулирующее значение функции руки. Сотрудники Института физиологии детей и подростков АПН установили, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук (М. М. Кольцова).

Так на основе проведённых опытов и обследования детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движения пальцев соответствует возрасту, то речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие, хотя общая моторика при этом может быть нормальной.

Артикуляционная гимнастика совместно с движением кистей рук вполне оправдана, т. к. она играет положительную роль в коррекционном обучении детей с нарушением речи.

Предлагаемые упражнения позволяют:

1. Стимулировать действие речевых зон головного мозга, что положительно сказывается на исправлении речи детей.
2. Совершенствовать внимание, память — все психические процессы, тесно связанные с речью.
3. Развивать точность, чистоту, плавность, силу, темп, саморегуляцию и переключаемость.
4. Развивать координацию движений рук, что облегчает будущим школьникам усвоение навыков письма.
5. Активно включать детей в работу на занятии.

Целью артикуляционной гимнастики является выработка правильных, полноценных движений артикуляционных органов, необходимых для правильного звукопроизношения, и объединение простых движений в сложные артикуляционные уклады звуков совместно с движениями кистей рук.

На первых занятиях логопед использует не более двух упражнений. Вначале дети учатся сочетать движения органов артикуляции с движениями кистей рук. Непременным условием выполнения данных упражнений является точность. Небрежное, расслабленное выполнение упражнений не даёт эффекта. Если у кого-то из детей движения не получаются, то эти движения следует отработать индивидуально перед зеркалом.

Закрепление любого навыка требует повторения, поэтому желательно проводить артикуляционную гимнастику систематически. Упражнения не должны переутомлять ребёнка. Признаком утомления является снижение качества движения. Упражнения следует давать малыми порциями, но делать их с оптимальной нагрузкой. Дозировка упражнений должна быть индивидуальной. В основной комплекс движений для всего артикуляционного аппарата входят самые простые и наиболее характерные движения всех органов артикуляции (губ, челюстей и языка) во время речи.

Для успешного освоения детьми артикуляционной гимнастики нужно, чтобы они умели ориентироваться в пространстве. Необходимо полное понимание пространственных отношений (вверху, внизу, налево, направо).

Детям с трёхлетнего возраста в доступной форме даются понятия о разных частях артикуляционного аппарата, которые принимают участие в речи: рот, губы, зубы, язык, кончик языка. Далее, после того как дети усвоили элементарные понятия, вводятся новые. Чем старше становятся дети, тем шире даются знания: верхняя губа — нижняя губа, верхние зубы — нижние зубы, бугорки за верхними зубами и т. д.

Каждое упражнение имеет своё название. Названия эти условные, но важно, чтобы их запомнили. Это вызывает интерес к артикуляционной гимнастике, дети быстрее запоминают упражнения.



Все упражнения можно делать сидя или стоя. Основное *исходное положение* практически одинаково: голова в положении прямо, губы и зубы сомкнуты, руки согнуты в локтях на уровне груди. Конкретные изменения и (или) дополнения к основному исходному положению указаны в каждом упражнении.

Упражнения артикуляционной гимнастики плюс пальчики*

•

Тренировка щеки (щёк)

•

Тренировка губных мышц

•

Тренировка нижней челюсти

•

Тренировка мышц языка

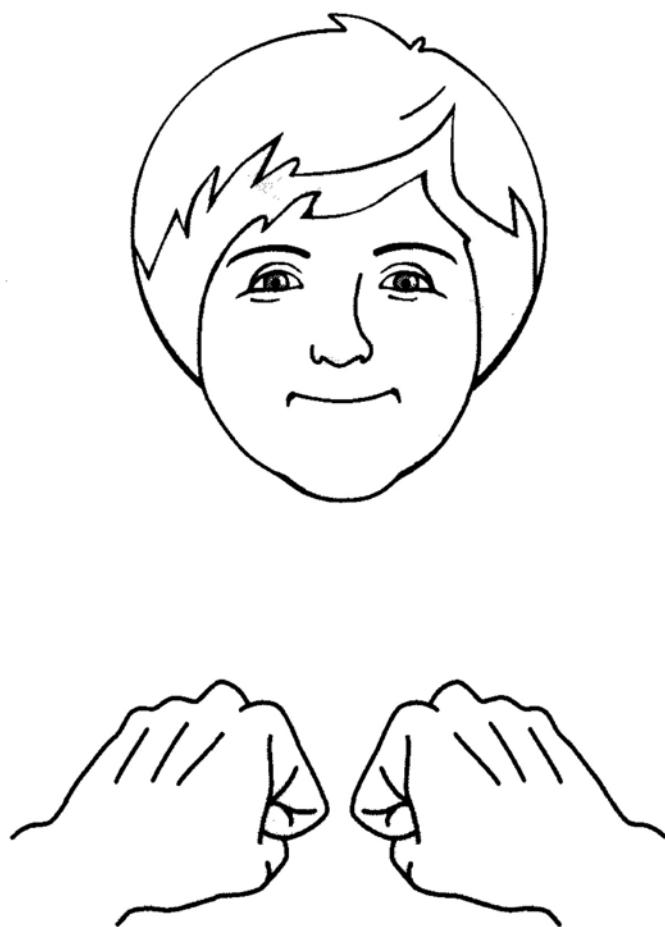
•

* Совместные движения артикуляционного аппарата и кистей рук.

Тренировка щеки (щёк)

Упражнение 1. «Толстяк»

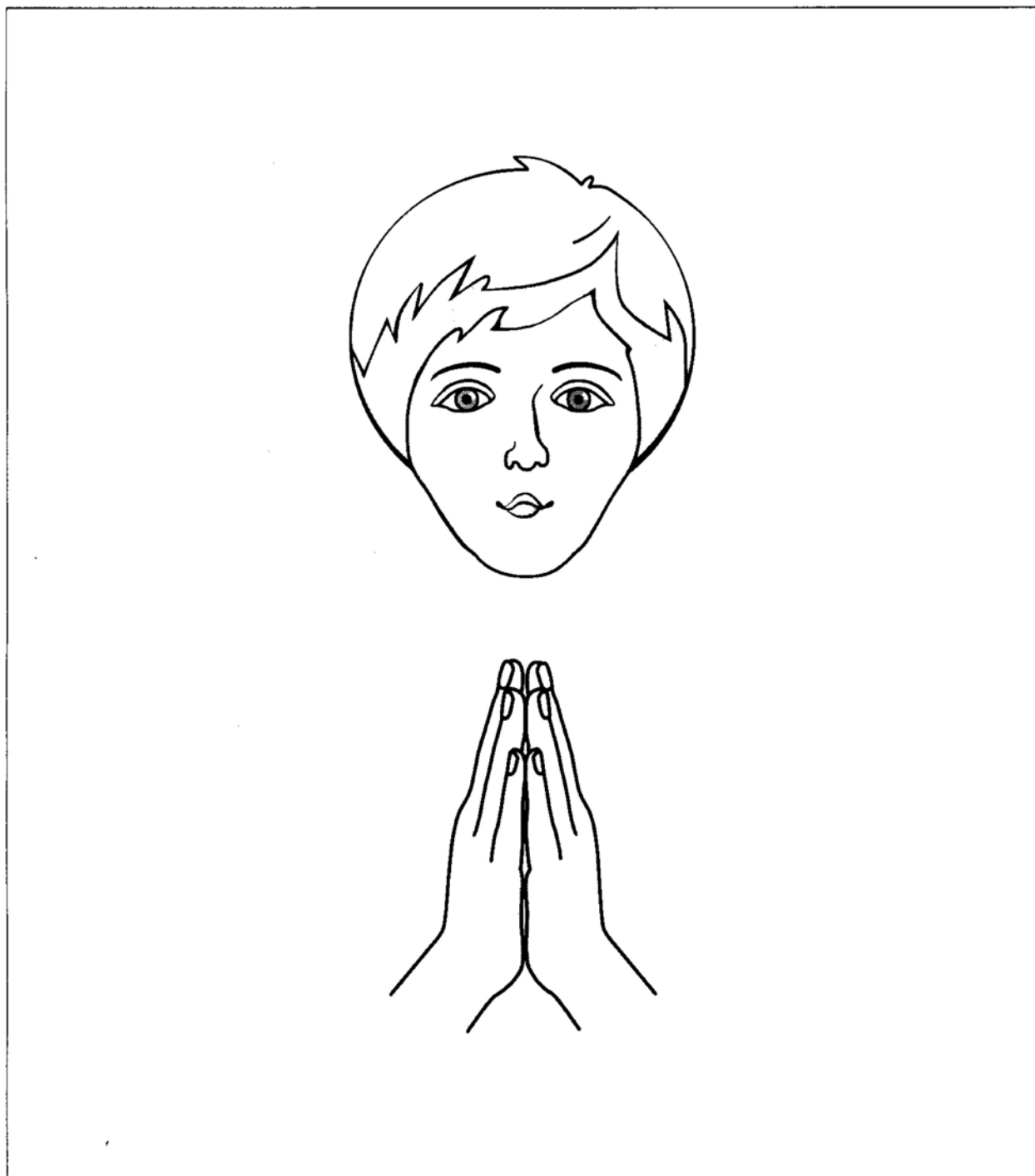
- *Исходное положение.* Кисти рук ладонями вниз.
- На счёт «раз» щёки одновременно надуваются. Пальцы обеих рук сжимаются в кулаки.
- На счёт «два» щёки одновременно сдуваются. (Следить, чтобы щёки не втягивались.) Возвратиться в и. п.



Упражнение 2. «Худышка»

- *Исходное положение.* Руки опущены вниз.
- На счёт «раз» щёки одновременно втягиваются в ротовую полость. Ладони соединяются на уровне груди, как при хлопке, но без звука, не хлопая.
- На счёт «два» возвратиться в и. п.

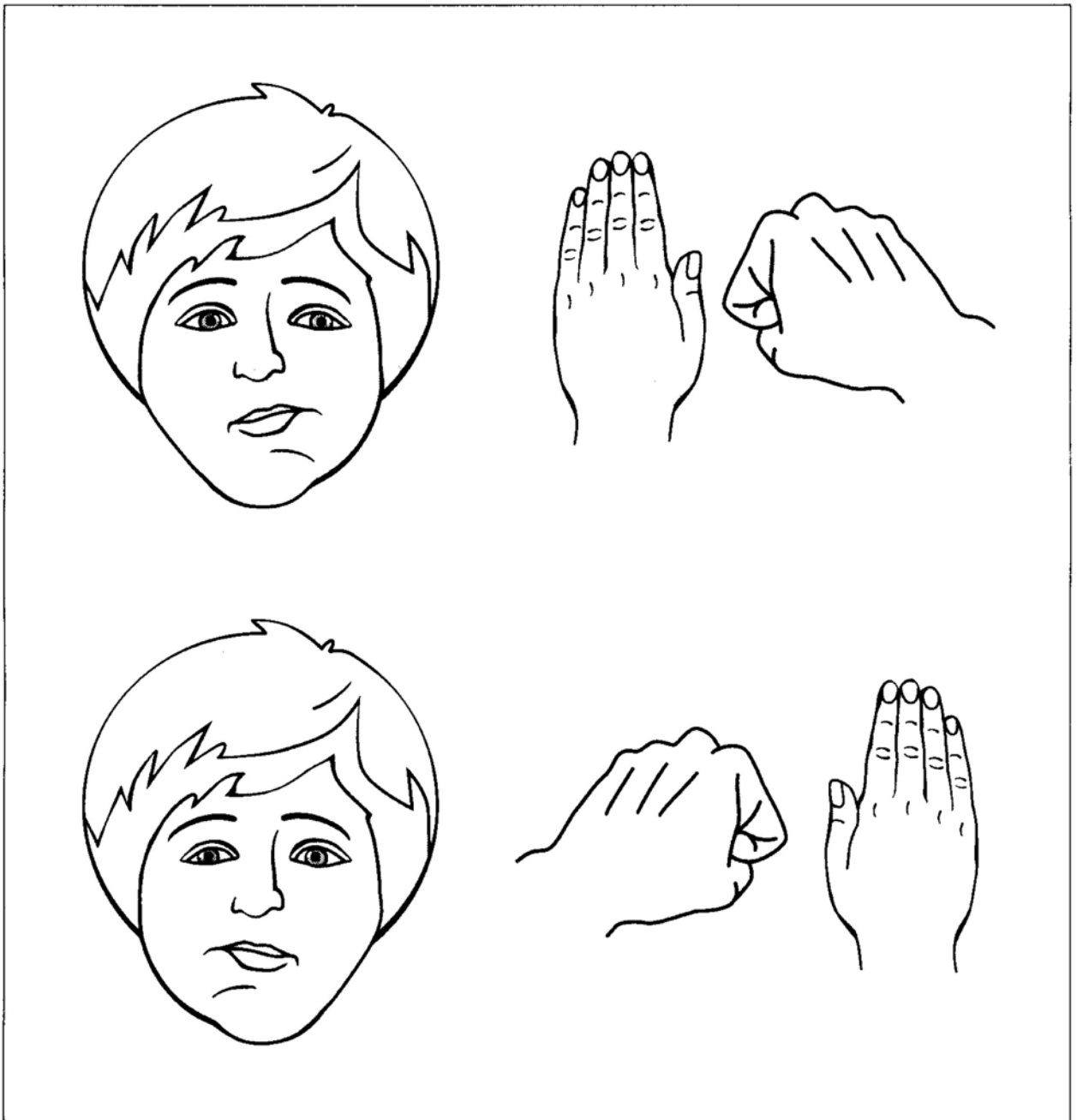
Втягивание щёк в ротовую полость между зубами.



Упражнение 3. «Полощем рот»

- *Исходное положение.* Кисти рук ладонями вниз.
- На счёт «раз» надувается правая щека. Пальцы правой руки сжимаются в кулак.
- На счёт «два» воздух перегоняется в левую щёку, пальцы правой руки распрямляются, а левой — сжимаются в кулак.

Надувание щёк попеременно (перегонка воздуха из одной щеки в другую). При выполнении упражнения нужно обращать внимание, чтобы голова не наклонялась.

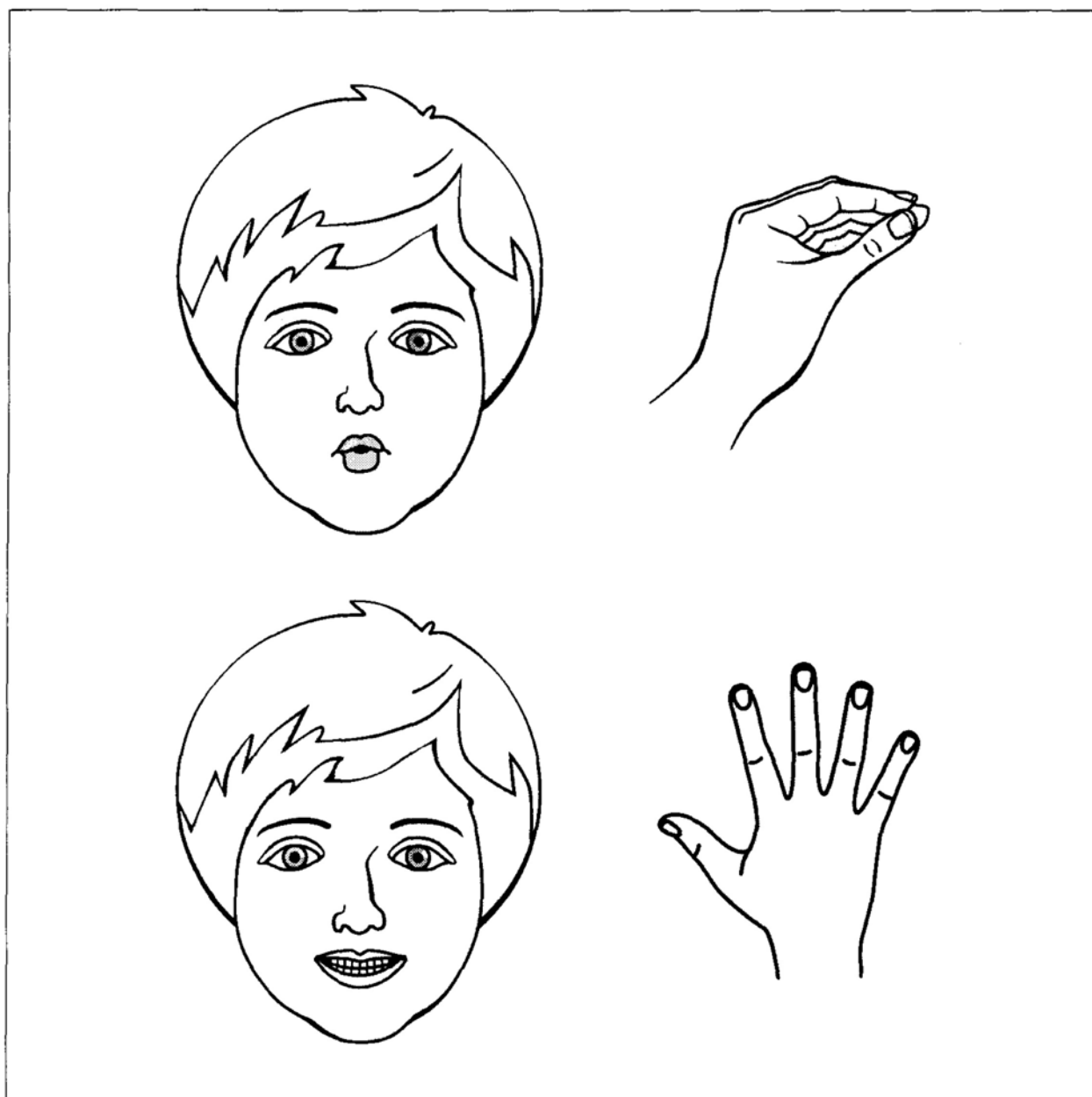


Тренировка губных мышц

Упражнение 4. «Дудочка», «Заборчик»

- *Исходное положение.* Кисти рук ладонями вниз.
- На счёт «раз» губы вытягиваются вперед, все пальцы собраны в щепоть.
- На счёт «два» губы растягиваются в стороны, показывая зубы (сильно растягивать губы не следует — нужно больше тренировать их в движении вперёд); пальцы врозь.

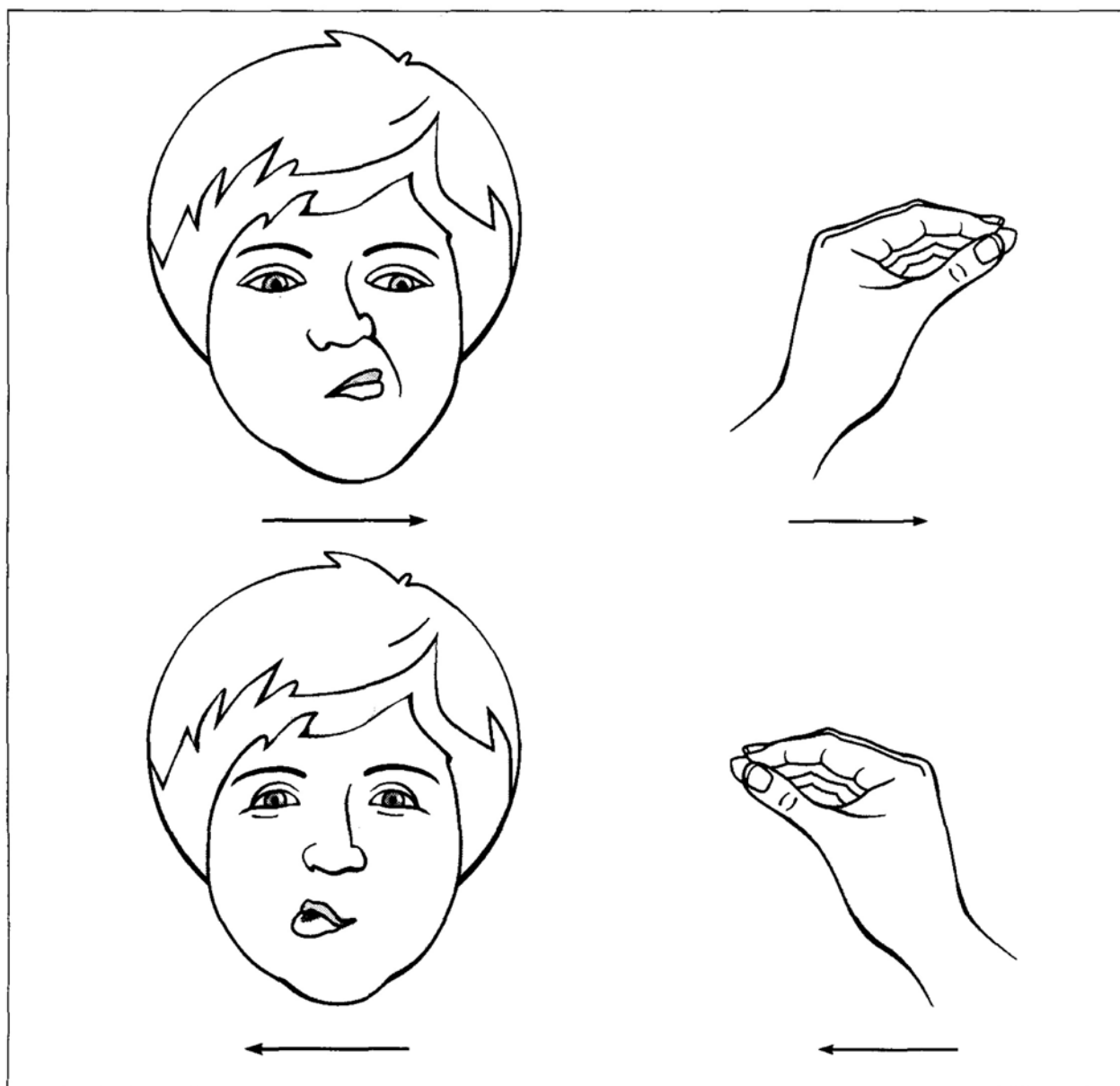
Упражнение повторяется 3–4 раза без перерыва.



Упражнение 5. «Дудочка играет»

- *Исходное положение.* Губы вытягиваются вперёд трубочкой («дудочка»), пальцы каждой руки собираются в щепоть.
- На счёт «раз» «дудочка» двигается вправо, собранные щепотью пальцы двигаются вправо (движение вправо двумя кистями рук одновременно).
- На счёт «два» «дудочка» перемещается влево, собранные щепотью пальцы двигаются влево (движение влево двумя кистями рук одновременно).

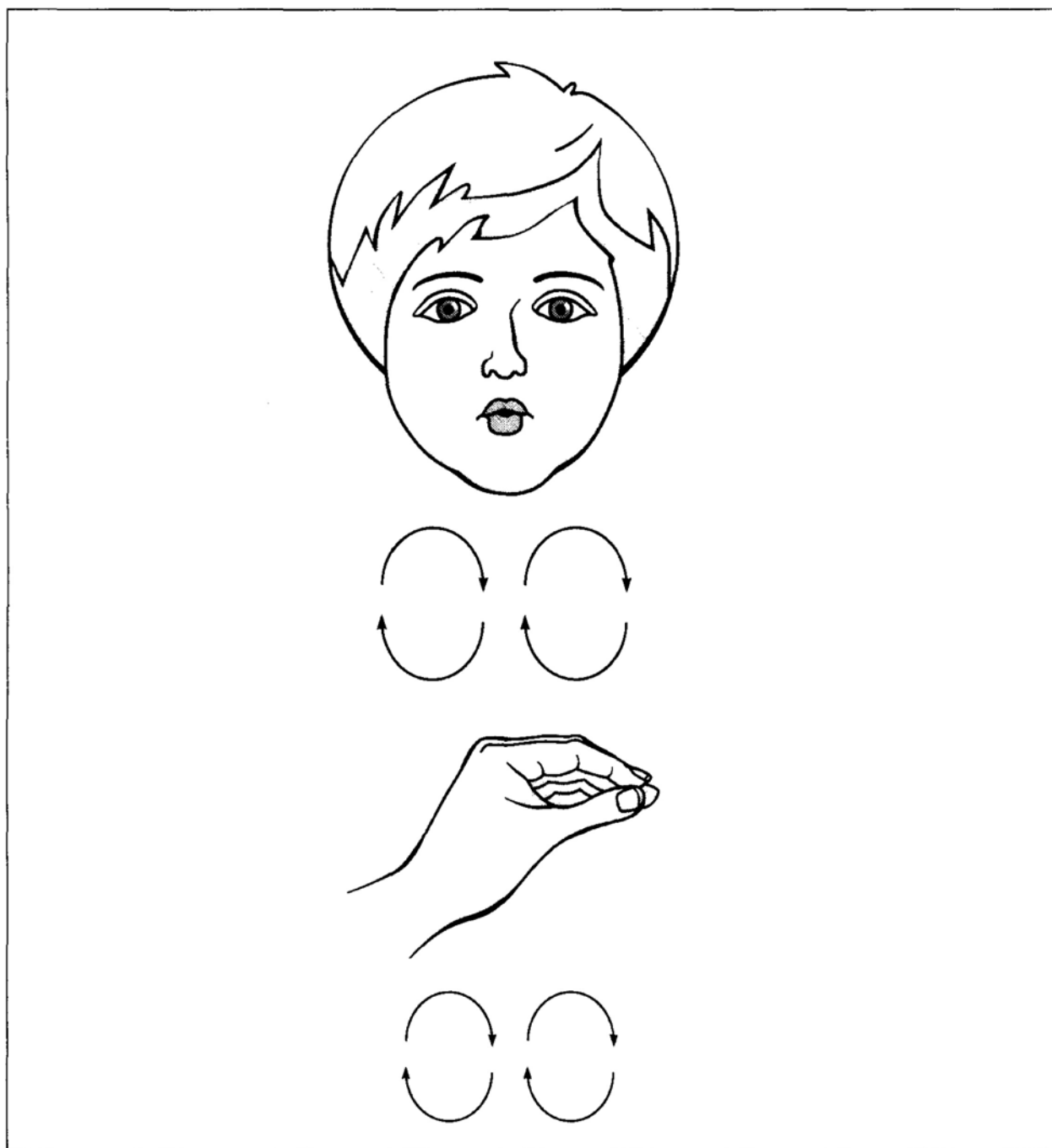
Упражнение повторяется 3–4 раза. Движения губ и кистей рук синхронизированы.



Упражнение 6. «Дудочка вращается»

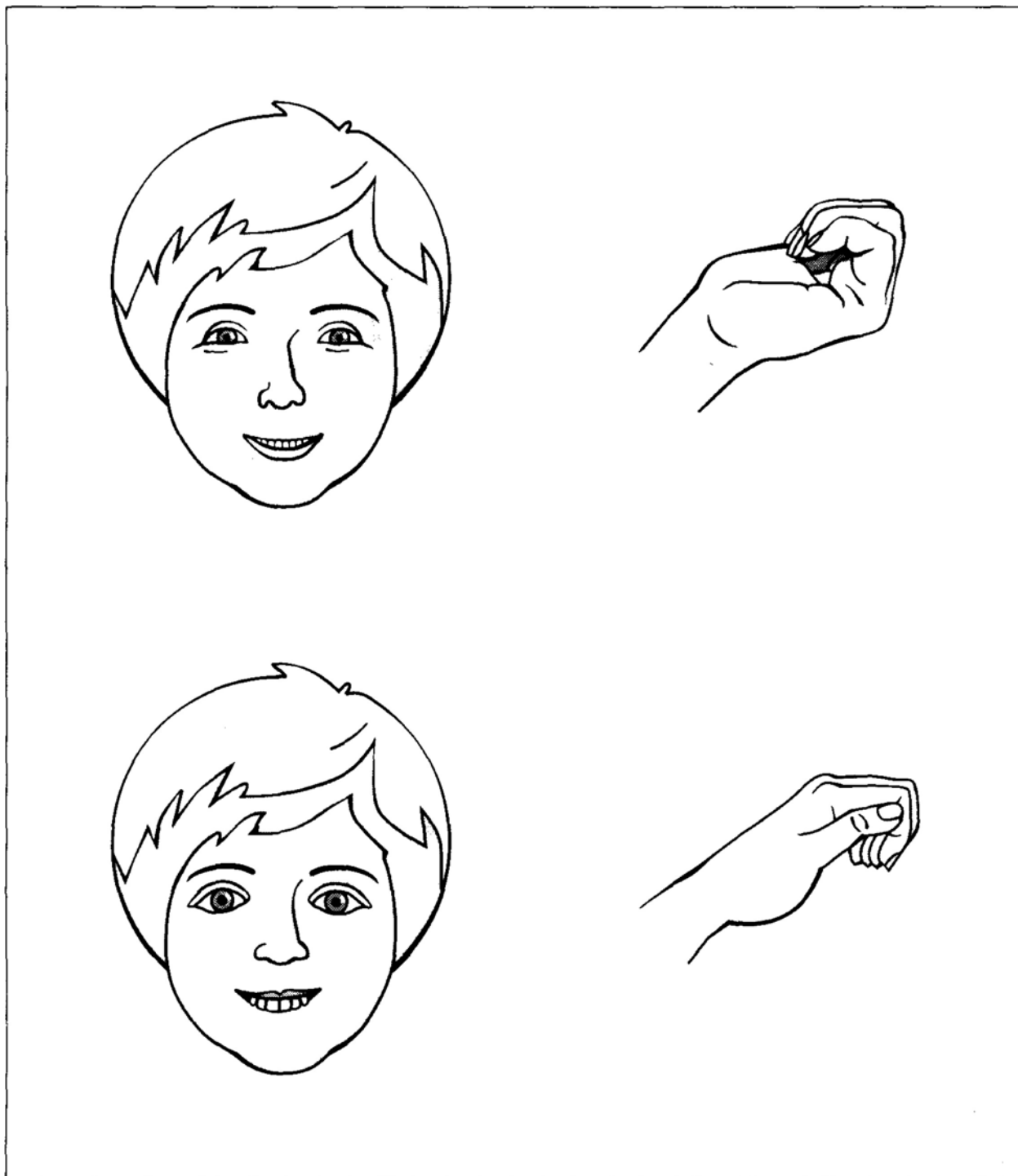
- *Исходное положение.* Губы вытягиваются вперёд трубочкой («дудочка»), пальцы каждой руки собираются в щепоть.
- Стараясь не разжимать губы и пальцы, синхронно делать круговые движения «дудочкой» и щепотью (круговое движение двумя кистями рук одновременно).

Повторить 3–4 раза в одном направлении, после чего столько же раз сделать это упражнение в обратном направлении.



Упражнение 7. «Расчёсочка»

- *Исходное положение.* Кисти рук ладонями вверх.
- Нижние зубы касаются внешней стороны верхней губы и легко почесывают её. Кисти рук (ладонями вверх) неподвижны, пальцы рук сгибаются — разгибаются.
- Затем такое же движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы. Пальцами рук выполняются те же движения, но ладонями вниз.



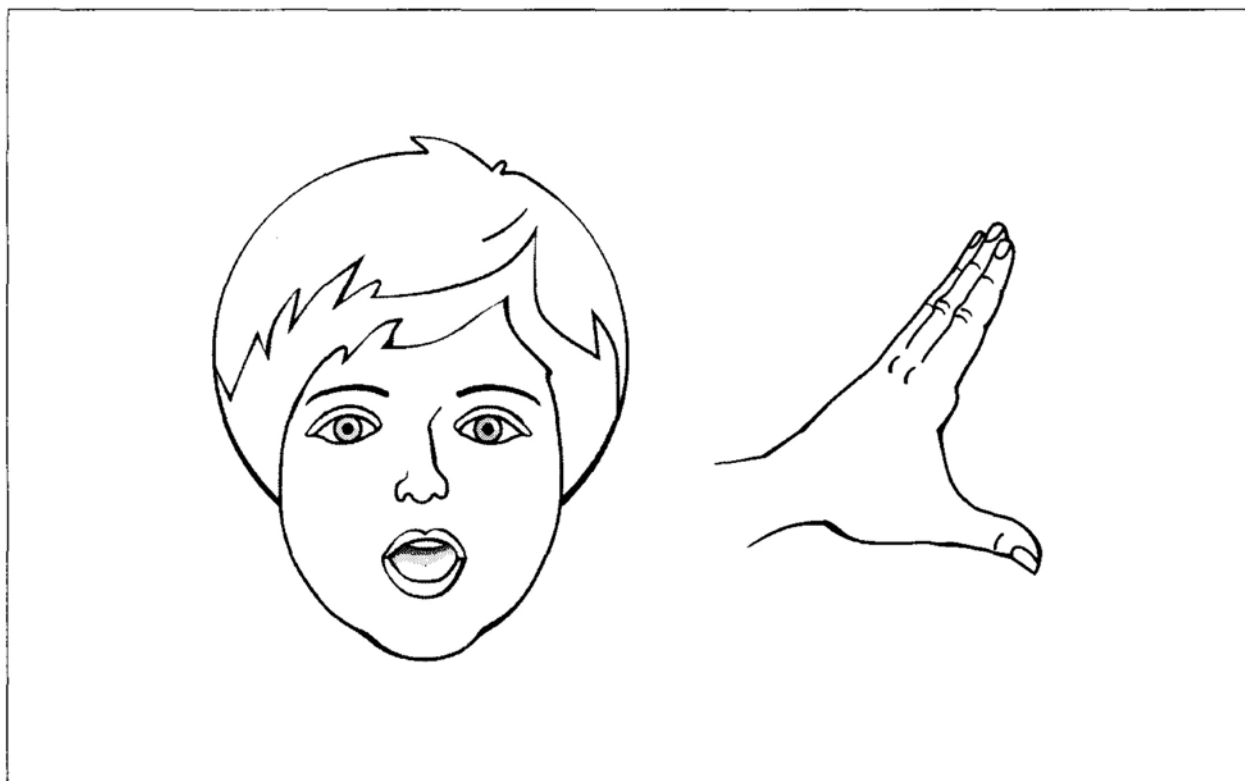
Тренировка нижней челюсти

Упражнение 8. «Окошко»

- *Исходное положение.* Кисти рук ладонями вниз, на каждой — четыре пальца сомкнуты, большой палец прижат к указательному снизу (ладонь при этом принимает форму, похожую на крышу домика).
- На счёт «раз» рот открывается примерно на ширину двух пальцев (среднего и указательного), язык лежит свободно, кончик — у нижних передних зубов, губы сохраняют округлую форму. Когда рот открывается, на каждой руке большой палец опускается вниз, четыре пальца поднимаются вверх.
- На счёт «два» фиксируется открытое положение рта и «открытое» положение ладоней.
- На счёт «три» — возврат в исходное положение.

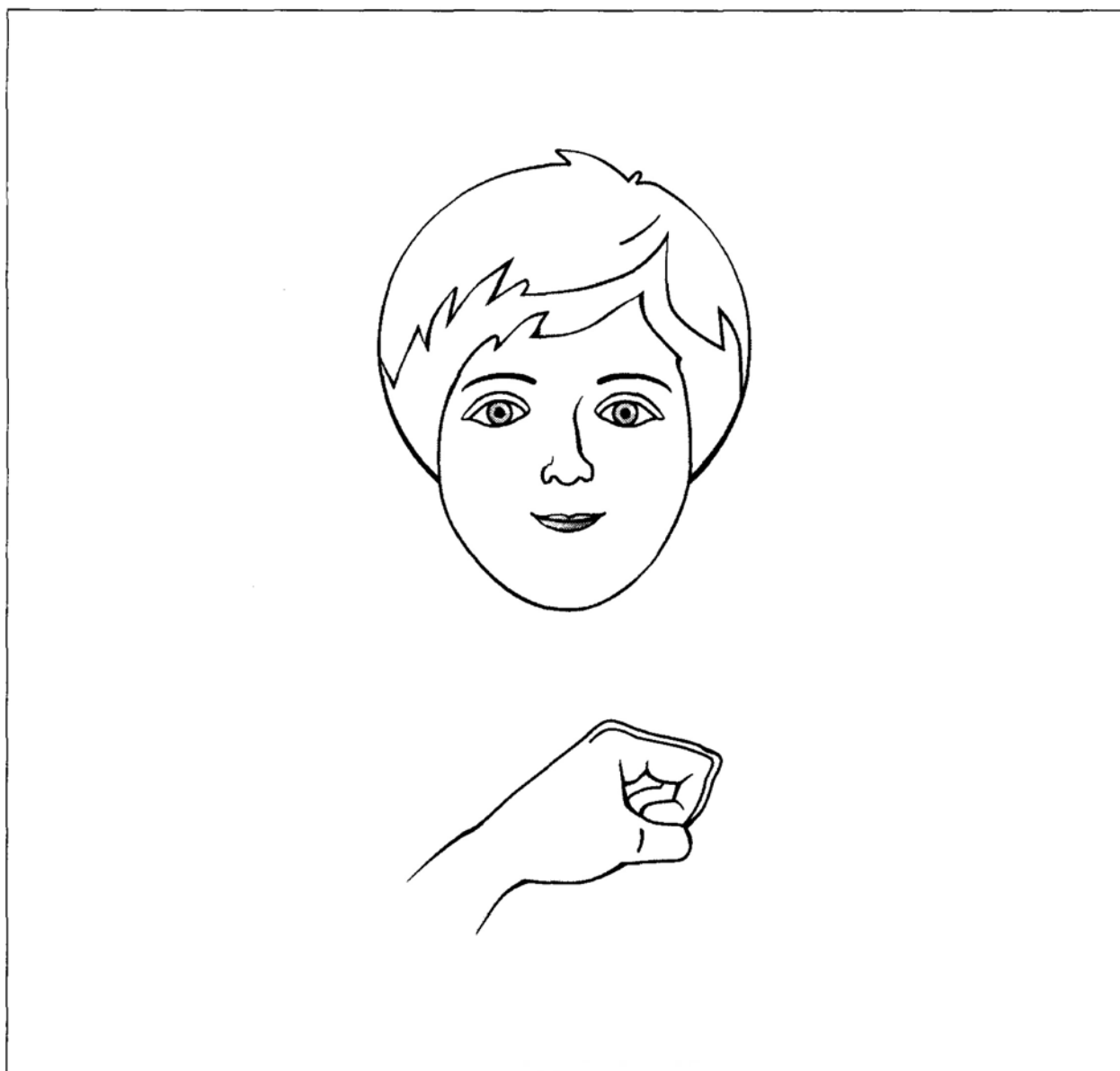
Следить за тем, чтобы голова не наклонялась, всё внимание сосредоточено на движениях челюсти.

Для того чтобы дети научились открывать рот широко или чуть-чуть, можно предложить детям при выполнении упражнения — открыть рот для слона (широко), для кошки (не очень широко), для мышки (чуть-чуть).



Упражнение 9. «Бинокль»

- *Исходное положение.* Губы сомкнуты, кончик языка — у нижних передних зубов. Кисти рук: ладони параллельно полу, пальцы выпрямлены.
- При выполнении упражнения, не разжимая губ и вдыхая через нос, опускать нижнюю челюсть до максимально глубокого положения при сомкнутых губах. Ощущается напряжённое состояние мышц нёбной занавески и корня языка. На некоторое время задержать это состояние, потом — выдох носом, расслабить мышцы, вернуть их в и. п.
- Когда нижняя челюсть опускается — пальцы собираются в «бинокль».



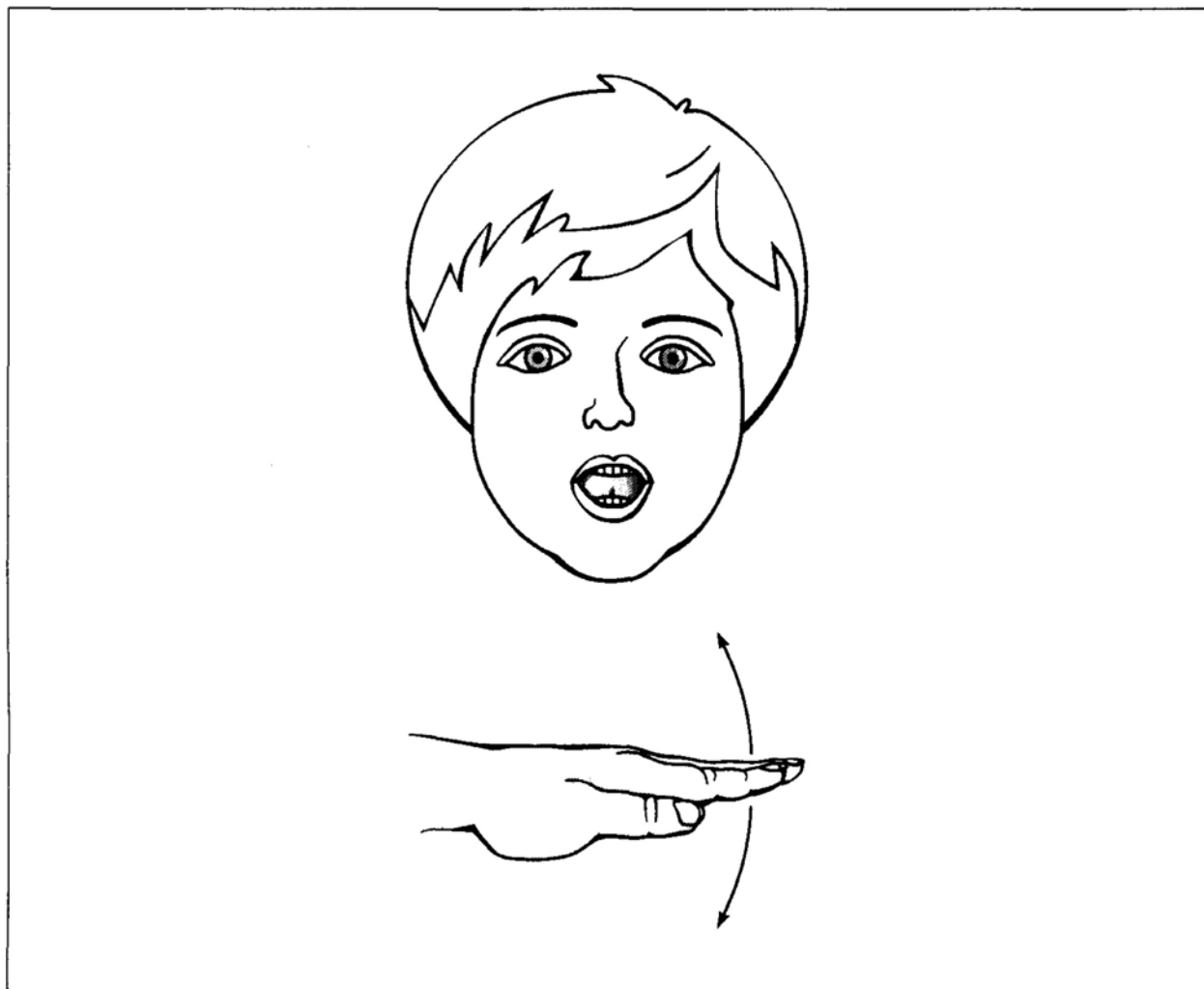
Тренировка мышц языка

Подвижность и точность работы языка является одним из главных условий правильного звучания гласных и согласных звуков. В образовании их большее или меньшее участие принимают различные части языка: кончик языка, передняя его часть, спинка языка, корень.

Упражнение 10. «Качели»

- *Исходное положение.* Рот открыт, язык лежит у нижних резцов. Кисти рук ладонями вниз.
- На счёт «раз» язык поднимается за верхние зубы.
- На счёт «два» язык опускается в и. п.
- Синхронно выполняются движения ладонями вверх, вниз.

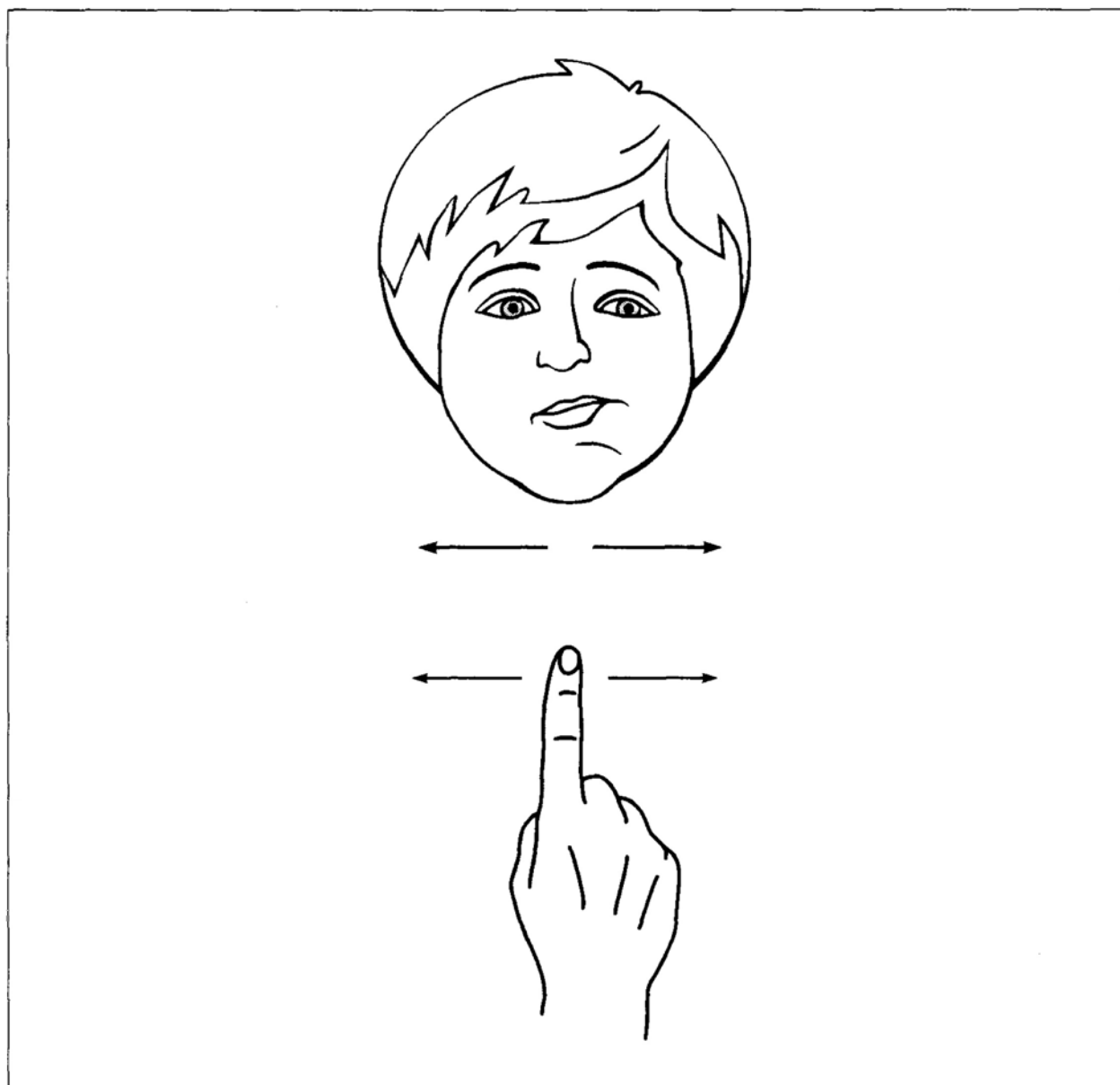
Упражнение повторяется 4–6 раз.



Упражнение 11. «Конфетка»

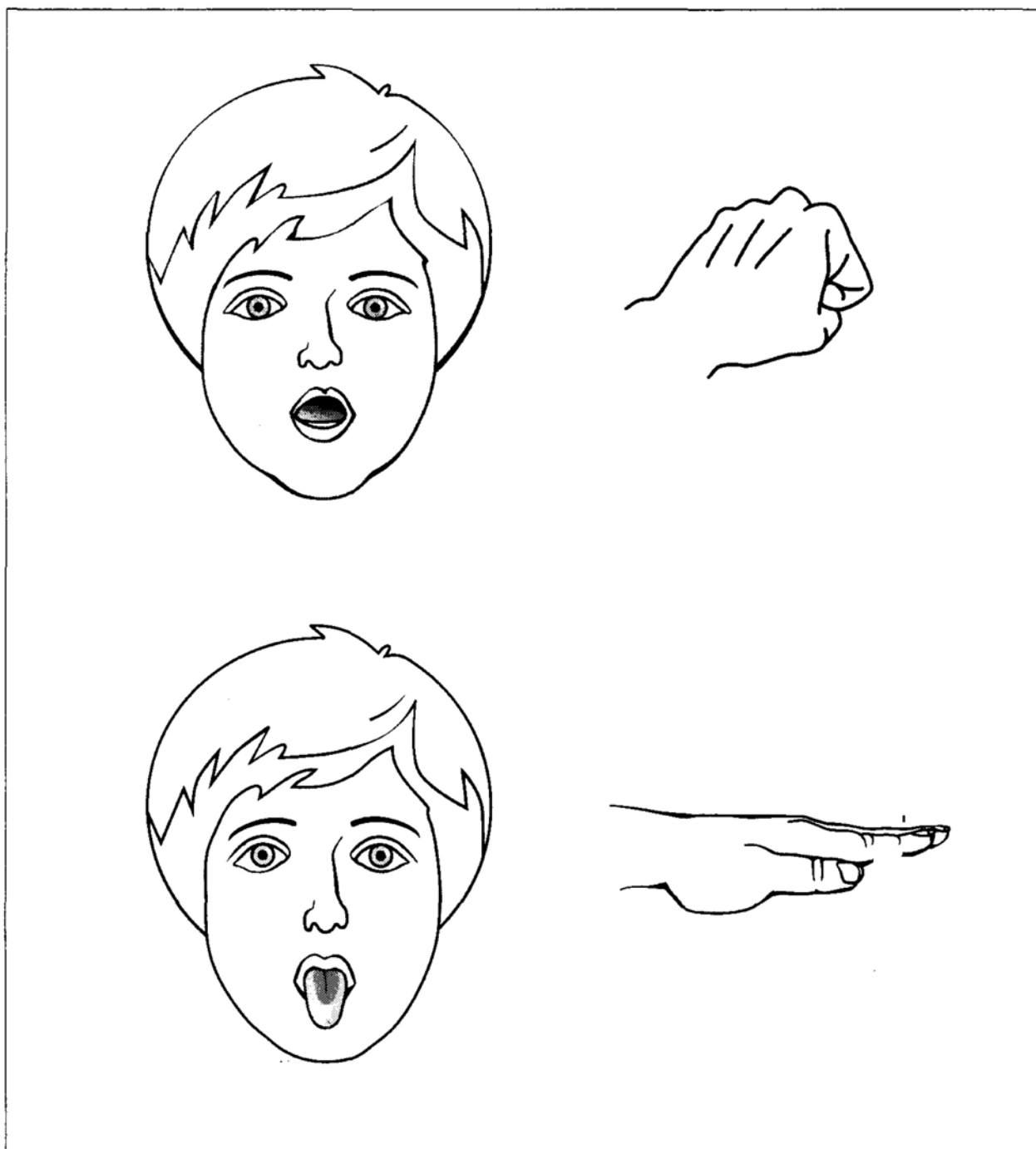
- *Исходное положение.* Губы сомкнуты. Указательные пальцы рук вытянуты, остальные — сжаты в кулак.
- На счёт «раз» кончиком языка коснуться внутренней стороны левой щеки и надавить на неё.
- На счёт «два» — внутренней стороны правой щеки и надавить на неё.
- Синхронно с движениями языка выполняются движения указательными пальцами вправо-влево (остальные пальцы сжаты в кулак).

Движения повторяются 3–4 раза без перерыва. При этом необходимо следить, чтобы нижняя челюсть не двигалась.



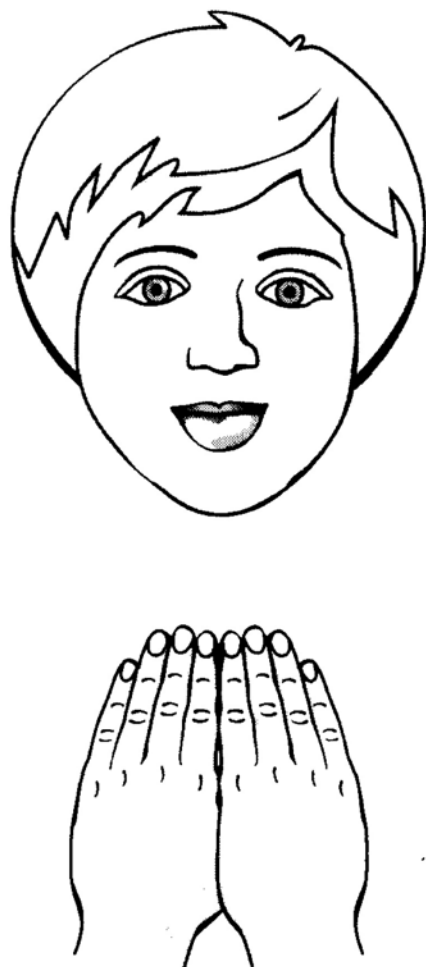
Упражнение 12. «Иголочка»

- *Исходное положение.* Рот открыт, язык лежит плоско у нижних резцов. Пальцы рук сжаты в кулак.
- На счёт «раз» высунуть язык, напрячь его и сделать узким так, чтобы почувствовать напряжение в уздечке.
- На счёт «два» — вернуться в и. п.
- Когда язык высовывается, пальцы распрямляются, ладони параллельно полу (столу).



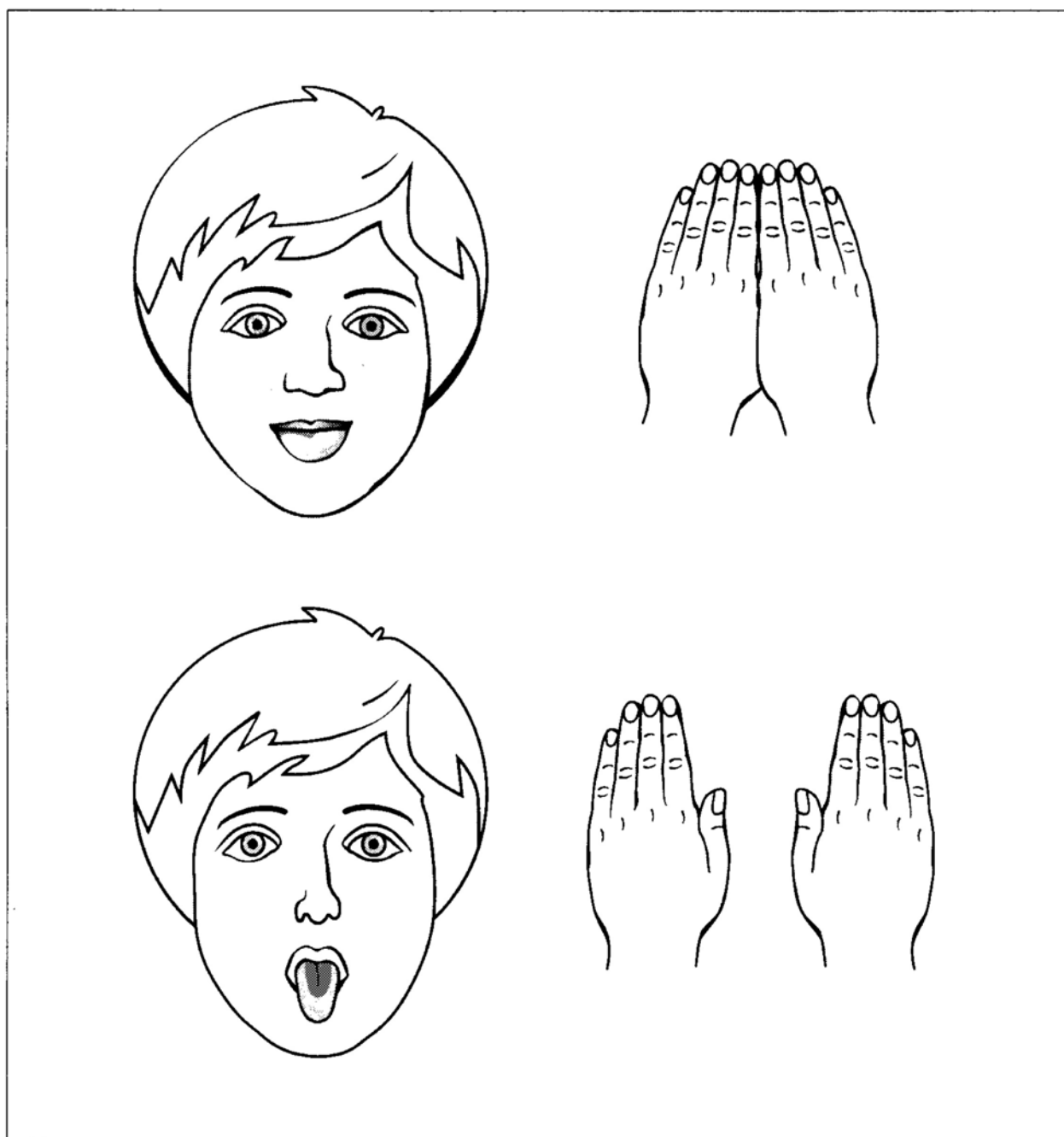
Упражнение 13. «Лопатка»

- *Исходное положение.* Рот приоткрыт, губы в улыбке, зубы видны, язык у нижних резцов. Руки внизу.
- На счёт «раз» широкий, ненапряжённый язык кладётся на нижнюю губу, как лопатка, и удерживается в спокойном положении.
- На счёт «два» — вернуться в и. п.
- Когда язык высовывается, руки поднимаются на уровень груди (ладонями вниз параллельно полу или столу) и две ладони соприкасаются (широкая лопатка), язык убирается — руки опускаются.



Упражнение 14. «Лопатка — иголочка»

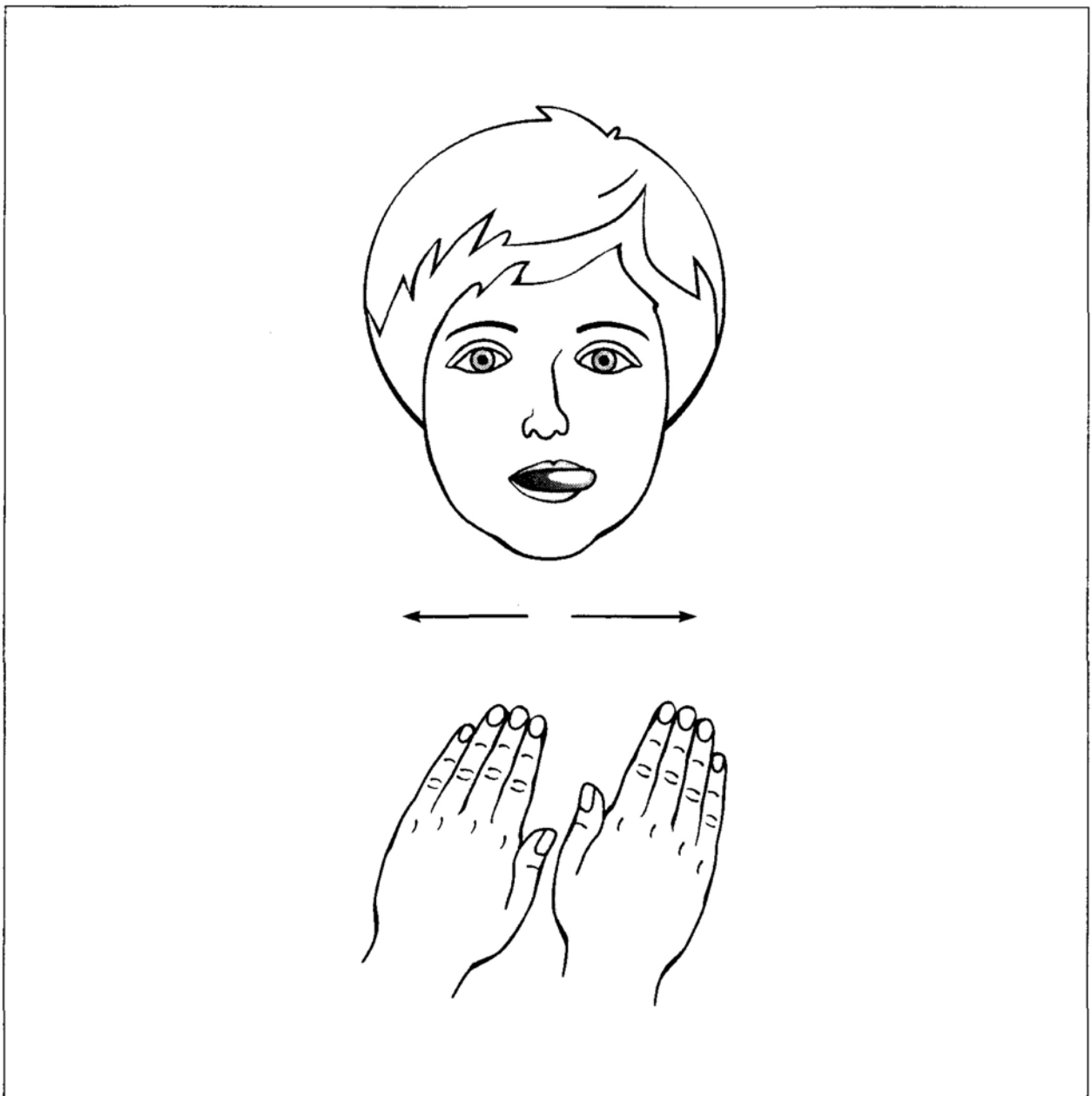
- *Исходное положение.* Рот приоткрыт, губы в улыбке, зубы видны, язык у нижних резцов. Кисти рук ладонями вниз параллельно полу (столу.)
- На счёт «раз» широкий, ненапряжённый язык кладётся на нижнюю губу, как лопатка, и удерживается в спокойном положении. Две ладони соприкасаются (широкая лопатка).
- На счёт «два» высунуть язык, напрячь его и сделать узким так, чтобы почувствовать напряжение в уздечке. Ладони раздвигаются.



Упражнение 15. «Маятник»

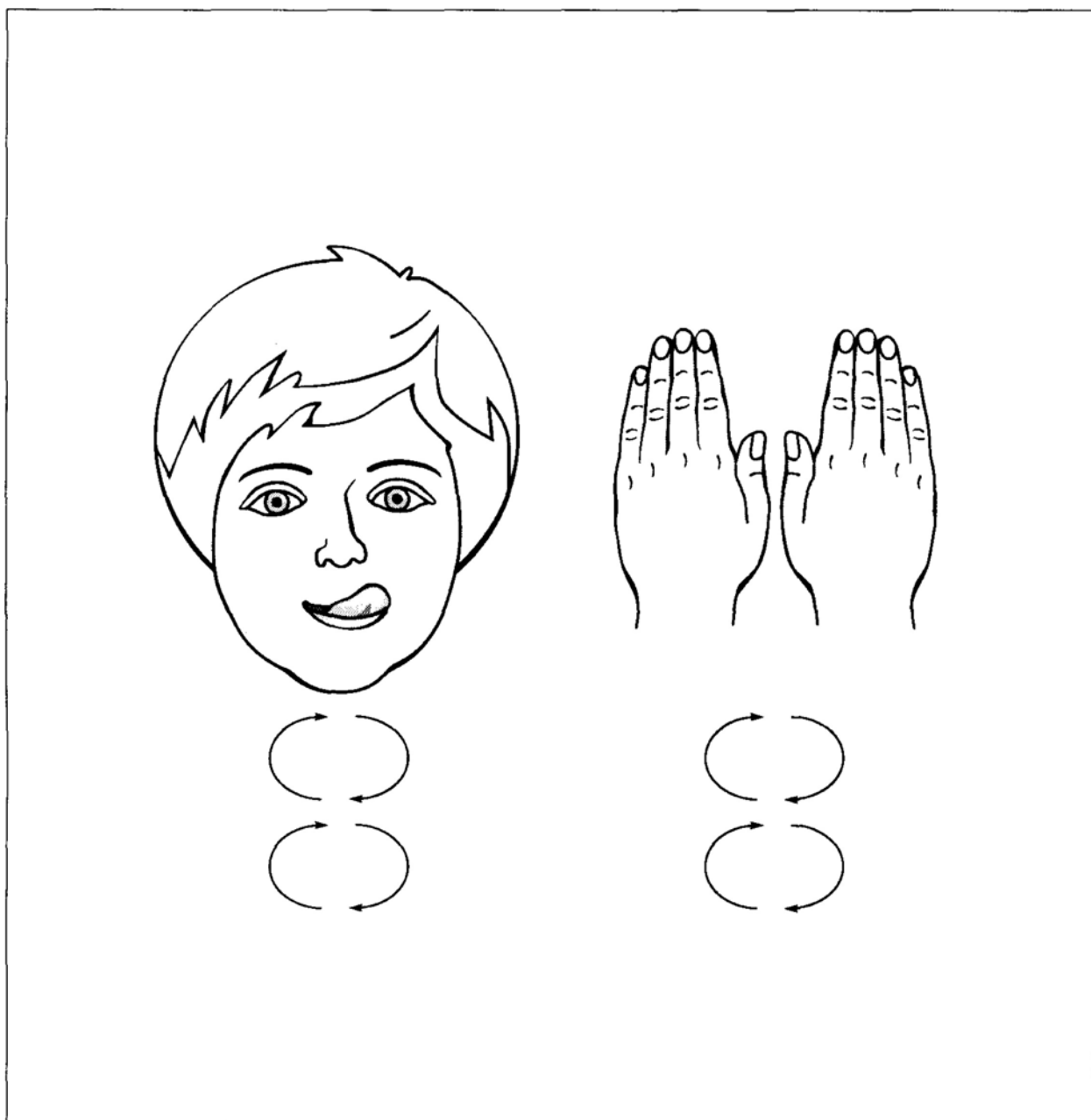
- *Исходное положение.* Рот полуоткрыт, язык лежит плоско, у нижних резцов. Кисти рук ладонями вниз параллельны столу, пальцы вместе.
- На счёт «раз» коснуться кончиком языка левого уголка губ.
- На счёт «два» — правого уголка губ.
- Движение кистей рук синхронно с движением языка (влево-вправо).

Движения повторяются 4–5 раз без перерыва. При этом необходимо следить, чтобы рот не закрывался, нижняя челюсть не двигалась, а рука до кисти была неподвижна.



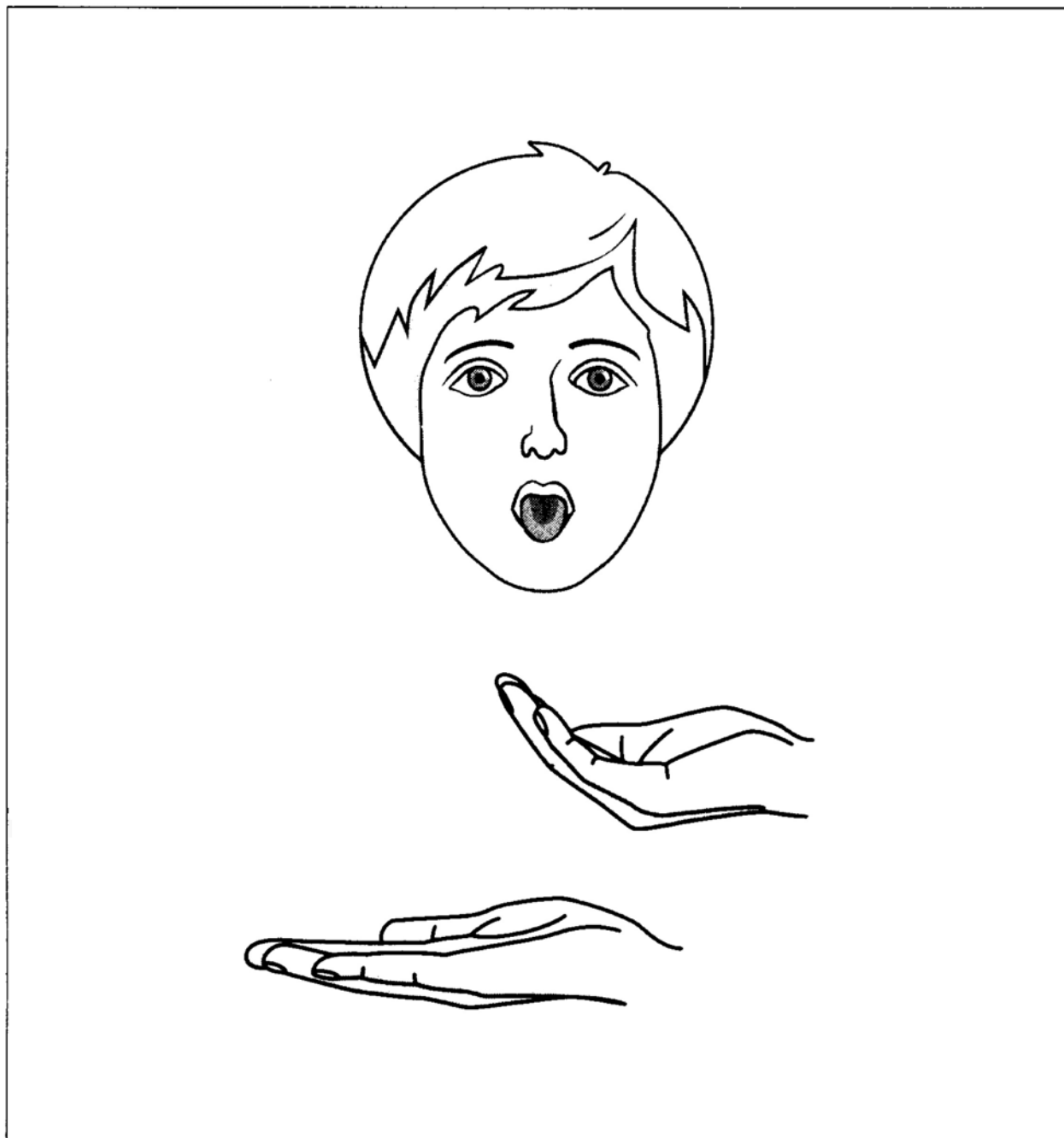
Упражнение 16. «Маляр»

- *Исходное положение.* Рот полуоткрыт, язык у нижних резцов. Кисти рук ладонями вниз параллельны столу.
- На счёт «раз» высунуть язык.
- На счёт «два» облизать верхнюю губу по кругу.
- На счёт «три» облизать нижнюю губу по кругу.
- На счёт «четыре» язык убрать, рот закрыть. Упражнение выполняется по часовой и против часовой стрелки.
- Кистями рук выполняются вращательные движения, синхронные с движениями языка.



Упражнение 17. «Трубочка»

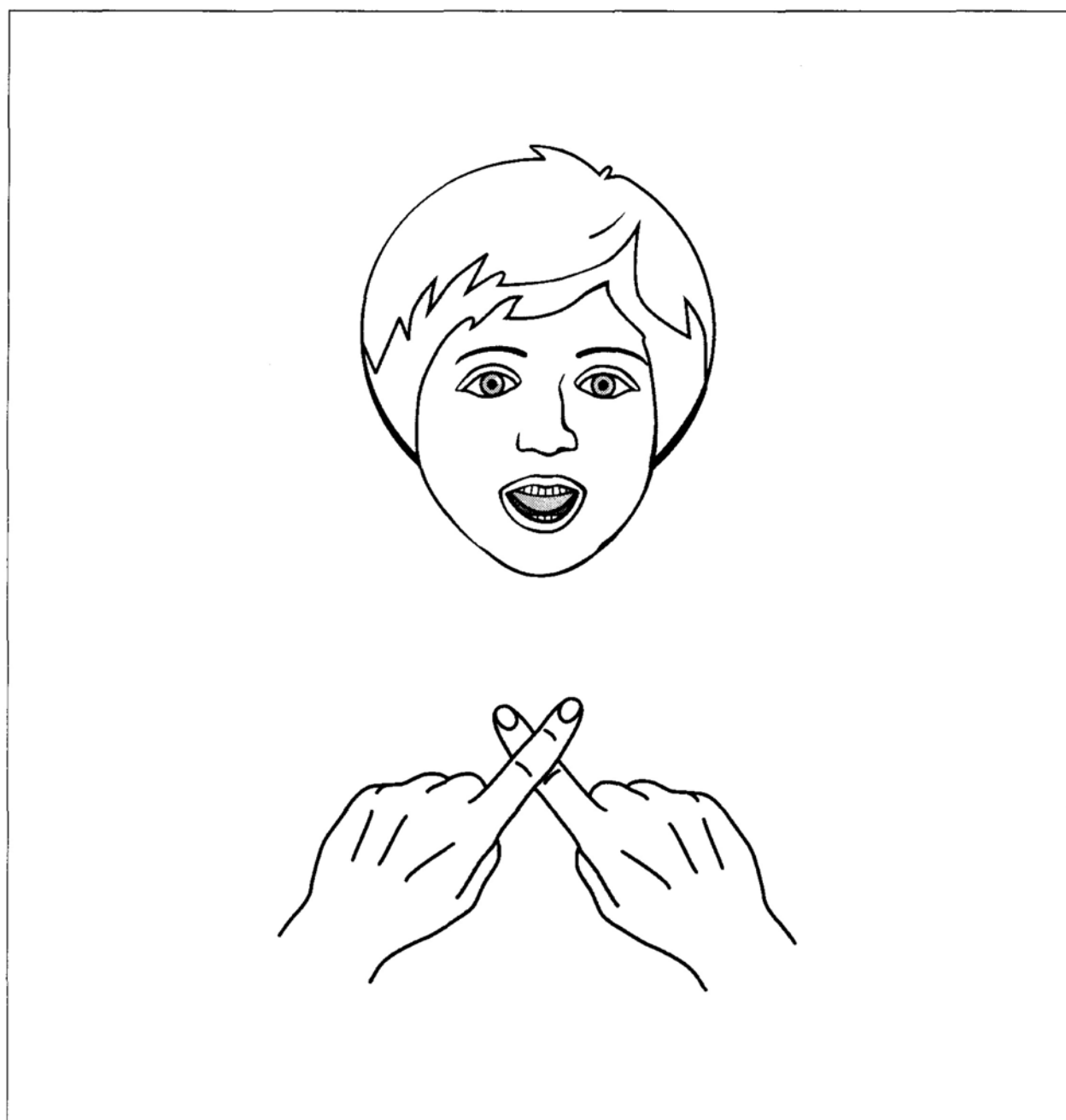
- *Исходное положение.* Язык лежит плоско у нижних резцов, рот открыт. Кисти рук параллельны полу, ладони вверх.
- На счёт «раз» высунуть широкий язык.
- На счёт «два» боковые края языка загнуть вверх.
- На счёт «три» сделать широкий язык.
- На счёт «четыре» язык убрать.
- Когда боковые края сгибаются, ладошки складываются «ковшиком», язык широкий — ладони ровные.



Упражнение 18. «Барабанщик»

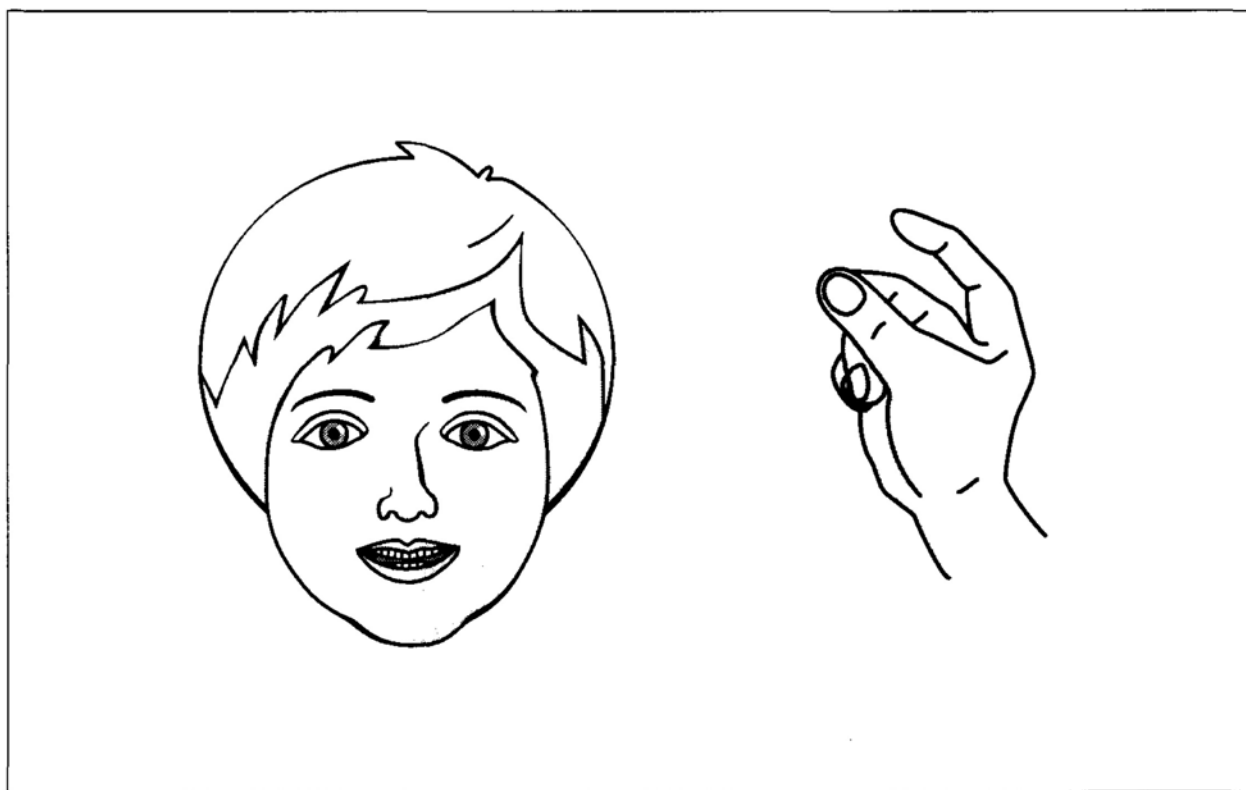
- *Исходное положение.* Указательные пальцы рук вытянуты, а остальные сжаты в кулак.
- На счёт «раз» приоткрыть рот.
- На счёт «два» поднять язык к нёбу и «барабанить» по альвеолам, издавая звук *д-д-д* (количество звуков регулирует педагог). Должны быть только движения языка. Нижняя челюсть неподвижна.

Во время произнесения звука д дети делают движения, имитирующие игру на барабане.



Упражнение 19. «Поехали на лошадке»

- *Исходное положение.* Рот приоткрыт, губы в улыбке.
- При выполнении упражнения щёлкать кончиком языка, челюсть не двигается.
- Синхронно производятся щелчки большим и безымянным пальцами на каждой руке.



Приложение

•

Классификация звуков русского языка и их произношение

•

Артикуляционное описание звуков

•

Классификация звуков русского языка и их произношение

Звуки (фонемы) русского языка делятся на две основные группы: *гласные* (роторазмыкательные) и *согласные* (ротосмыкательные).

Основным гласным считается звук *а*. От него идут два ряда гласных звуков:

- 1) звуки, образующиеся при выдвигании губ вперёд и одновременном отодвигании языка назад, — так называемые лабиализованные звуки (*о, у*);
- 2) звуки, образующиеся благодаря выгибанию спинки языка вверх, по направлению нёба, при одновременном растягивании углов рта, — так называемые палатальные гласные (*э, и*).

Звук *ы* занимает среднее положение, в его артикуляции имеются элементы звука *у* (оттягивание языка назад) и звука *и* (палатализация).

Согласные звуки различаются по следующим признакам:

- 1) по способу артикуляции;
- 2) по участию голоса;
- 3) по месту артикуляции;
- 4) по твёрдости и мягкости.

По способу артикуляции согласные делятся на пять групп:

1. *Щелевые, или проторные: ф, фь, в, вь, с, сь, з, зь, х, хь, ш, ж, йот (j).*
2. *Смычные, или взрывные: п, пь, б, бь, т, ть, д, дь, к, кь, г, гь.*
3. *Смычно-щелевые, или аффрикаты: ц, ч, щ.*
4. *Смычно-проходные: м, мь, н, нь, л, ль.*
5. *Дрожащие, или вибранты: р, рь.*

Большинство согласных составляют пары — *звонкие* и *глухие* звуки (*в-ф, д-т, б-п, з-с*). Непарными звонкими являются сонорные звуки (*м, н, л, р*), непарными глухими — звук *х* и аффрикаты (*ц, ч, ш*).

По месту артикуляции согласные разделяются в зависимости от того, какими органами и в каком месте образуется смычка, сужение, вибрация. С этой точки зрения согласные прежде всего делятся на *губные* и *язычные* и далее на более мелкие группы.

К губным относятся:

1. *Губно-губные, или двугубные: п, пь, б, бь, м, мь.* При произнесении этих звуков происходит смычка, образованная верхней и нижней губами.
2. *Губно-зубные: ф, фь, в, вь.* Здесь артикулирует нижняя губа относительно верхних зубов (резцов), образуя с ним щель.

К язычным относятся:

1. *Язычно-зубные*: *с, съ, з, зь, ц, т, ть, д, дь, н, нь, л, ль*. При этих звуках передний край или кончик языка артикулирует относительно передних зубов (резцов).
2. *Язычно-альвеолярные*: *р, рь*. Эти звуки получаются в результате вибрации переднего края языка у альвеол.
3. *Язычно-передненёбные*: *ш, ж, ч, щ*. При произнесении этих звуков язык передним краем или передней спинкой образует смычку или сужение в передней части нёба, за альвеолами. Произнесению этих звуков способствует лёгкое выдвижение и округление губ, поэтому они могут быть названы *лабиализованными*.
4. *Язычно-средненёбные*: *кь, гь, хь, йот (j)*. Данная группа согласных образуется путём смыкания или сближения спинки языка со средней частью нёба.
5. *Язычно-задненёбные*: *к, г, х*. Они получаются в результате смыкания или сближения задней спинки языка с задней частью нёба.

Деление согласных звуков на *твёрдые* и *мягкие* основано на различении таких пар звуков, как *п-пь, б-бь, м-мь, ф-фь, в-вь, с-сь, з-зь, т-ть, д-дь, н-нь, р-рь, л-ль, к-кь, г-гь, х-хь*.

Акустические различия между твердыми согласными и соответствующими им мягкими обусловлены тем, что при мягком согласном к основной артикуляции (смычка, сужение, вибрация) добавляется подъём средней части спинки языка к твёрдому нёбу (палатализация).

Непарные твердые согласные: *ш, ж, ц*. Непарные мягкие согласные: *ч, щ, йот (j)*.

Артикуляционное описание звуков

Артикуляция звуков (механизм работы речевого аппарата в момент их произнесения) разная в различных языках. Человек владеет основами артикуляции родного языка автоматически, при изучении чужого языка ими надо овладевать специально. Такое автоматическое, механически не осознанное владение правильной артикуляцией «родных» звуков – обычный уровень дикции. Различные отклонения от нормы могут быть устранены работой со специалистом. Приведем артикуляционные описания звуков.

Положение речевого аппарата при образовании гласных звуков

Звук А. Нижняя челюсть опущена, расстояние между зубами равно двум пальцам, язык лежит плоско, кончик языка у нижних передних зубов, губы образуют ровный овал, нёбная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют.

Звук О. Челюсть опущена на расстояние меньшее, чем при произнесении звука *а* (на полтора пальца), губы несколько вытянуты вперёд и округлены, кончик языка опущен вниз и оттянут от нижних передних зубов, задняя часть языка несколько приподнята к мягкому нёбу.

Звук У. Челюсть опущена на расстояние, равное одному мизинцу, губы сильно выдвинуты вперёд и округлены больше, чем при произнесении звука *о*; кончик языка отодвинут от нижних передних зубов на расстояние большее, чем при звуке *о*, задняя его часть высоко поднята к нёбу, нёбная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют.

Звук Ы. Расстояние между зубами несколько меньшее, чем при произнесении звука *у*, зубы немного обнажены, кончик языка касается нижних передних зубов, средняя его часть приближается к нёбу, нёбная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют.

Звук Э. Нижняя челюсть опущена на расстояние полтора пальцев, зубы слегка обнажены, язык своим кончиком касается нижних передних зубов, а его средняя часть поднята к нёбу, нёбная занавеска поднята, связки вибрируют.

Звук И. Кончик языка касается нижних зубов, спинка сильно напряжена и поднята к передней части твёрдого нёба, голосовые связки вибрируют, губы слегка растянуты и прижаты к обнажённым зубам, нёбная занавеска поднята.

Йотированные гласные

Большинство букв русского алфавита являются знаками одного звука. Буквы *е, я, ё* обозначают два звука: согласный и гласный. Например: $\dot{й} + \text{э} = \text{е}$; $\dot{й} + \text{а} = \text{я}$; $\dot{й} + \text{о} = \text{ё}$; $\dot{й} + \text{у} = \text{ю}$.

Для правильного звучания этих гласных надо знать положение речевого аппарата при звуке *й* и каждой из гласных *э, а, о, у*.

Звук *Й*. При произнесении звука *й* кончик языка касается нижних зубов, а спинка сильно напряжена и поднята к передней части твёрдого нёба, голосовые связки вибрируют, мягкое нёбо поднято.

Положение речевого аппарата при образовании согласных звуков

Звуки *Б, П*. Губы плотно сомкнуты. Язык лежит свободно, кончик — у нижних резцов; при звуках *п* и *б* нёбная занавеска поднята; струя выдыхаемого воздуха, направленная в рот, разрывает сомкнутые губы, отчего образуются звуки *б* и *п*. При звуке *б* голосовые связки вибрируют.

Звуки *В, Ф*. Нижняя губа своим внутренним краем слегка касается верхних зубов, нёбная занавеска поднята, язык лежит свободно — кончик у нижних передних зубов. Продуваемый между зубами и губой воздух и образует звуки *в* и *ф*. При звуке *в* связки вибрируют.

Звуки *Д, Т, Н*. Язык слегка поднят к нёбу и передней своей частью плотно прижимается к верхним передним зубам. При звуке *д* и *н* связки вибрируют, при звуке *д* и *т* нёбная занавеска поднята; при звуке *н* нёбная занавеска опущена.

Звуки *К, Г, Х*. При звуках *к* и *г* сильно выгнутая спинка языка касается твёрдого нёба. Нёбная занавеска поднята. Выдыхаемая струя воздуха прорывается между спинкой языка и нёбом, от этого образуются взрывные звуки *к* и *г*. Если же между нёбом и спинкой языка остаётся щель, то получается длительный звук *х*. Нёбная занавеска при образовании звуков *к, г, х* поднята. При звуке *г* голосовые связки вибрируют.

Звук *Р*. Образование звуков *р* и *рь* вызывается частыми колебаниями кончика языка под действием выдыхаемой струи воздуха. При твёрдом звуке *р* колебание происходит у альвеол верхних передних зубов. При мягком звуке *рь* кончик языка колеблется у передних верхних зубов. Голосовые связки вибрируют.

Звук *М*. Губы слегка сомкнуты, язык лежит свободно, как при произнесении звука *а*; выдыхаемый воздух проходит через нос.

Звук *Л*. Кончик языка прикасается к верхним передним зубам, корень языка приподнят, нёбная занавеска поднята, голосовые связки вибрируют. При мягком звуке *ль* кончик языка прикасается к верхним альвеолам, весь язык более напряжён, чем при твёрдом звуке *л*.

Звуки *З, С*. Широкий кончик языка касается нижних зубов и отчасти нижних дёсен, а передняя часть спинки языка с небольшим продольным желобком на ней приподнимается к верхним дёснам и образует с ними узкую щель. Боковые края языка плотно прижимаются к верхним коренным зубам. Выдыхаемый воздух проходит по желобку языка между зубами и образует звуки *з* и *с*. Рот слегка раскрыт (примерно на 3 мм), нёбная занавеска поднята;

при звуке *з* голосовые связки вибрируют. При мягких звуках *зь* и *сь* средняя часть спинки языка больше приближается к твёрдому нёбу, в звучании эта мягкость выражается в некотором повышении тона.

Звуки Ж, Ш. Широкий кончик языка поднят к верхним альвеолам, почти к краю альвеол, но не касается твёрдого нёба. Между языком и твёрдым нёбом образуется щель. Боковые края языка плотно прижаты к верхним коренным зубам. Задняя часть спинки языка также поднята и образует с твёрдым нёбом второе сужение. В языке создаётся впадина (её иначе называют «ковшиком» или «чашечкой»). Зубы несколько раздвинуты, губы немного выдвинуты вперёд. При звуке *ж* связки вибрируют.

Звук Ц. Состоит из звуков *т* и *с*, причём *т* произносится без взрыва и плавно переходит в звук *с*.

Звук Ч. Состоит из звуков *ть* и *шь*, которые произносятся без заметного взрыва.

Звук Щ. Это удлинённый мягкий звук *шьшь*. Кончик языка при *щ* несколько больше подвинут к передним зубам, чем при *ш*.

Мягкие согласные

Все согласные могут звучать твёрдо и мягко, за исключением звуков *ж*, *ш* и *ц*, которые никогда не смягчаются, и *ч* и *щ*, которые всегда произносятся мягко.

Мягкость согласных всегда вызывает существенные изменения в положении частей речевого аппарата. При образовании мягких звуков *дь*, *ть* и *нь* положение частей речевого аппарата будет несколько иным, чем при произнесении твердых *д*, *т* и *н*.

При звуках *ть*, *дь* и *нь* кончик языка находится у нижних зубов, а передняя часть спинки языка плотно касается альвеол и передней части нёба. При *дь* и *нь* связки вибрируют, при *ть* голосовые связки спокойны.

Рекомендуемые упражнения в период работы над звуками

С-СЬ, З-ЗЬ, Ц

1. «Заборчик»
2. «Лопатка»
3. «Качели»

Ш, Ж, Щ, Ч

1. «Дудочка»
2. «Трубочка»
3. «Качели»
4. «Лопатка»

Л-ЛЬ, Р-РЬ

1. «Окошко»
2. «Поедем на лошадке»
3. «Барабанщик»
4. «Качели»
5. «Иголочка»

Литература

- Лазаренко О. И.* Тренируем артикуляционный аппарат и пальчики // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. М., 2006. № 2. С. 28.
- Правдина О. В.* Логопедия. М.: Просвещение, 1973.
- Филичева М. Ф., Чевелева Н. А., Чиркина Г. В.* Основы логопедии. М.: Просвещение, 1989.
- Фомичева М. Ф.* Воспитание у детей правильного произношения. М.: Просвещение, 1989.
- Хватцев М. Е.* Логопедия. М.: Просвещение, 1951.
- Цвынтарный В. В.* Играем пальчиками и развиваем речь. СПб.: Лань, 1997.
- Ястребова А. В., Лазаренко О. И.* Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи. М.: Аркти, 2001.
- Ястребова А. В., Лазаренко О. И.* Хочу в школу. М.: Аркти, 1999.

По вопросам оптовых закупок обращаться:
тел./факс: (495) 785-15-30, e-mail: trade@airis.ru
Адрес: Москва, пр. Мира, 104

Наш сайт: www.airis.ru

Книги издательства «Айрис-пресс» можно приобрести в магазине
Дом книги на Ладужской
по адресу: г. Москва, ул. Ладужская, д. 8 (м. «Бауманская»)
Тел. (499) 221-77-33

Интернет-магазин: www.dom-knigi.ru
доставка по почте во все уголки России и зарубежья.
Режим работы: понедельник – суббота с 9 до 21 часа,
воскресенье с 10 до 20 часов, без перерыва

Издательство «АЙРИС-пресс» приглашает к сотрудничеству
авторов образовательной и развивающей литературы.

По всем вопросам обращаться
по тел.: (495) 785-15-33, e-mail: editor@airis.ru

Адрес редакции: 129626, Москва, а/я 66

Методическое пособие

Лазаренко Ольга Ивановна

АРТИКУЛЯЦИОННО-ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА Комплекс упражнений

Ведущий редактор *Н. А. Светлова*

Редактор *М. А. Толстова*

Художественный редактор, оформление обложки *А. М. Драговой*

Иллюстрации *Н. А. Бачинская*

Технический редактор *В. А. Артемов*

Компьютерная вёрстка *Г. В. Доронина*

Корректор *З. А. Тихонова*

Подписано в печать 12.05.11. Формат 70×100 1/16.

Гарнитура «Таймс». Печать офсетная.

Печ. л. 2. Усл. печ. л. 2,6. Тираж 5000 экз. Заказ № 4989.

ООО «Издательство «АЙРИС-пресс»
129626, г. Москва, проспект Мира, д. 104.

Отпечатано в ОАО «Можайский полиграфический комбинат»
143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.

Сайт: www.oaompk.ru, www.oaompk.rf тел.: (495) 745-84-28, (49638) 20-685



В пособии содержатся упражнения артикуляционной гимнастики с одновременными движениями рук, имитирующими движения челюсти, языка, губ.

Артикуляционные упражнения, проведённые подобным образом, принципиально отличаются от общепринятых.

Они оказывают чрезвычайно благотворное влияние на активизацию интеллектуальной деятельности детей, на чёткость произношения звуков, а также развивают координацию движений и мелкую моторику.

Издание адресовано родителям, желающим улучшить речь своего ребёнка, и учителям-логопедам, работающим с детьми в различных учреждениях.

ISBN 978-5-8112-4192-7



9 785811 241927

АЙРИС  ПРЕСС