

Мастер-класс для родителей: «Веселая артикуляционная гимнастика»

МБДОУ «Олонский детский сад»

Учитель-логопед: Белобородова Алена Евгеньевна

Цель: Повышать эффективность коррекционной работы с помощью активного привлечения родителей и педагогов к процессу преодоления речевых нарушений у детей, по средствам правильного выполнения артикуляционной гимнастики.

Задачи:

- повышать уровень компетенции родителей в вопросах речевого развития детей,
- познакомить с понятием «артикуляционная гимнастика»;
- познакомить родителей с комплексами артикуляционных упражнений для исправления нарушений различных групп звуков;
- научить выполнять специальные упражнения в игровой форме для развития артикуляционного аппарата;
- способствовать формированию у родителей чувства сопричастности, ответственности за результативность коррекционной работы.

Оборудование: индивидуальные зеркала по количеству участников; бумажные салфетки; дидактические игры для развития дыхания: «Футбол», «Сдуй снежинку», «Подними шар», «Дракончики»; карточки комплексов артикуляционной гимнастики для постановки разных групп звуков; презентация с картинками-иллюстрациями к артикуляционным упражнениям; памятки для родителей.

Участники мастер-класса: родители детей.

Ход мастер-класса: Все участники мастер-класса усаживаются за столы, расположенные полукругом, учитель – логопед сидит в центре.

Здравствуйте, уважаемые родители!

Как много надо потрудиться,
Чтобы р-р-рычать красиво научиться,
Чтоб, как змея, ш-ш-шипеть притворно,
Как жук, ж-ж-ужать задорно.
С протяжным л-л-л летать, как самолет,
Как злой комар, з-з-звеня отправиться в полет.
Страну Волшебных Звуков посетим,
С игрой не расставаясь по дороге.
И не грустите, мамы! Мы заговорим!
Исчезнут все сомнения Ваши и тревоги!

Произношение звуков - сложный двигательный навык, которым должен овладеть каждый ребенок. Мы собрались сегодня здесь для того, чтобы помочь нашим детям разговаривать понятно и разборчиво, именно для этого нужно научить их правильно выполнять артикуляционную гимнастику. Я рада приветствовать вас на мастер-классе, тема которого «*Артикуляционная гимнастика весело и интересно!*»! Естественно, ведущая роль в работе по исправлению дефектов речи принадлежит учителю - логопеду. Но только занятий с логопедом недостаточно, для выработки прочных навыков правильного звукопроизношения, необходимы дополнительные упражнения специальная артикуляционная гимнастика с педагогами в группе и с родителями дома.

Очень важной в коррекции речевых нарушений является артикуляционная гимнастика. Что же это такое?

Гимнастика, направленная на развитие органов речи, называется артикуляционной.

Таким образом, говоря о специальной (*артикуляционной*) логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем и коррекции нарушений звукопроизношения. Она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы. Целью артикуляционной гимнастики является - выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Систематическое выполнение артикуляционной гимнастики поможет быстрее "поставить" правильное звукопроизношение ребёнку. Дети пяти, шести лет и далее смогут при помощи артикуляционной гимнастики во многом преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения. Кроме этого, целью артикуляционной гимнастики является и укрепление соответствующих мышечных групп, в процессе выполнения движений. Целенаправленные упражнения помогают подготовить артикуляционный аппарат ребёнка к правильному произнесению нужных звуков. Эти упражнения подбираются, исходя из правильной артикуляции звука, поэтому их лучше объединять в комплексы. Каждый комплекс готовит определённые движения и положения губ, языка, вырабатывает правильную воздушную струю, то есть всё то, что необходимо для правильного образования звука. Артикуляционную гимнастику следует всегда начинать с отработки основных движений и положений губ, языка, необходимых для четкого, правильного произношения всех звуков. Кроме основного комплекса артикуляционной гимнастики, разработаны 4 комплекса артикуляционной гимнастики для постановки разных групп звуков:

- свистящих звуков [С], [С'], [З], [З'], [Ц]

- шипящих звуков [Ш], [Ж], [Ч], [Щ]
- для звуков [Р], [Р']
- для звуков [Л], [Л']

Показ картотеки комплексов **артикуляционной гимнастики**.

Начинать занятия **артикуляционной гимнастикой** лучше с нескольких упражнений дыхательной гимнастики (*1 – 2 упражнения*). Ведь правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, **артикуляцию и развитие голоса**. Регулярные занятия дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлинённым, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков слов, т. е. коротких и длинных.

В тренировке дыхания важно соблюдать некоторые правила:

- Вдох носом, выдох ртом;
- При дутье щёки не надуваются;
- Выдыхаемая струя плавная, непрерывная.

Приглашаю желающих для выполнения дыхательной **гимнастики**.

«*Фокус*» – кладем немного ваты на кончик носа. Складываем язычок желобком, поднимаем его к верхней губе и сдуваем ватку на выдохе.

«*Футбол*» - из кусочка ваты скатайте шарик. Это мяч. Ворота - два кубика или карандаша. Ребенок дует, не надувая щеки, на «мяч», пытаюсь «*забить гол*». Вата должна оказаться между кубиками.

Выполнение дыхательной гимнастики с родителями и педагогами, показ дидактических пособий и оборудования для развития речевого дыхания.

На начальных этапах **артикуляционная гимнастика** проводится перед зеркалом под руководством взрослого, который рассказывает и показывает выполнение упражнения. Ребёнок выполняет упражнение, а взрослый контролирует его действия, следя за точностью движений, плавностью, темпом выполнения и переходом от одного движения к другому.

Упражнения выполняются перед зеркалом, медленно, т. к. ребёнку необходим зрительный контроль. После того, как движения будут уяснены, зеркало можно убрать. При этом, полезно задавать ребёнку вопросы: Что делают зубки? Что делает язычок? Где он находится?

Затем темп упражнений можно увеличивать и выполнять их под счёт. Но при этом следить за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

В дальнейшем, когда ребёнок усвоит элементы гимнастики, применяются различные игровые приёмы: показ картинок, предметных символов, графических символов, использование стихотворных текстов, считалки, театр пальчиков и

язычка, рисунки – подсказки, **картины-образы**, адаптируемые истории и сказки, «сказки о весёлом Язычке».

Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно-образный характер, большинство **артикуляционных** упражнений связано с определенными игровыми образами. Упражнения, которые преподносятся детям в игровой форме и основаны на произвольных движениях, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи.

Как мы знаем, основная трудность для **родителей** – нежелание ребенка заниматься. Чтобы преодолеть это, необходимо **заинтересовать малыша**. Именно поэтому, важно помнить, что основная деятельность детей – игровая! Все занятия должны строиться по правилам игры.

Можно *«отправиться в путешествие»* в Сказочное Королевство или придумать сказку про **веселый Язычок**. Ребенка сложно уговорить заниматься, но не переживайте! Ваши старания не пройдут даром, и результат занятий обязательно проявится! Сейчас, я предлагаю взять зеркало и рассмотреть основные органы **артикуляции**: язык, губы, челюсти (верхняя и нижняя, твердое и мягкое небо, альвеолы, причем язык, губы, мягкое небо и нижняя челюсть являются подвижными, а остальные неподвижные).

Родители и педагоги смотрят в зеркало и рассматривают свои органы **артикуляции**.

И вот, наконец, мы подошли к самому главному: предлагаю вашему вниманию **мастер-класс по обучению артикуляционным** упражнениям с применением мультимедийной презентации, где мы сами научимся выполнять упражнения из основного комплекса.

1. «Окошко»: открыть рот, губы округлить.

Рот приоткрою я немножко,

Губы сделаю «окошkom».

Зубки рядышком стоят

И в окошечко глядят.

2. «Чистка зубов»: рот закрыт, круговым движением языка обвести между губами и зубами.

Чищу зубы, чищу зубы

И снаружи, и внутри.

Не болели, не темнели,

Не желтели, чтоб они.

3. «Дудочка»: вытягивание губ вперед длинной трубочкой.

Мои губы – трубочка

Превратились в дудочку.

4. «Заборчик»: губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

Зубы ровно мы смыкаем

И заборчик получаем

5. «Пароход гудит»: слегка улыбнуться, высунуть язык, зажать его зубами и петь звук «ы»: «ы-ы-ы».

Вывожу язык вперед,

Закушу его – и вот:

«*BI*» — так гудит пароход.

6. «*Футбол*» : губы сомкнуты, упираться кончиком языка поочередно в одну и другую щёки.

Я у мамы футболист, бью мячом я метко.

Эй, в воротах, берегись, мячик - не конфетка!

7. «*Лопаточка*» : рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

Язык лопаткой положи

И спокойно поддержи.

Язык надо расслаблять и под счѐ т его держать:

Раз, два, три, четыре, пять! Язык можно убирать.

8. «*Качели*» : рот открыт, напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

На качелях я качаюсь:

Вверх, вниз, вверх, вниз.

Я до крыши поднимаюсь,

А потом спускаюсь вниз.

Потренировавшись в выполнении упражнений **артикуляционной гимнастики**, я хочу вам дать рекомендации для проведения её дома:

Перед началом выполняем несколько упражнений **дыхательной гимнастики**.

1. При выполнении упражнений необходимо соблюдать определённую последовательность – от простых упражнений к сложным, упражнения выполняются в медленном темпе.

2. Проводить **артикуляционную гимнастику** нужно **ежедневно**, в игровой форме.

Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.

3. **Артикуляционную гимнастику** **выполняют сидя**, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном состоянии.

4. Предварительно ребенок должен увидеть правильный образец упражнений – покажите ему, как правильно выполняется упражнение.

5. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений, для этого необходимо находиться перед настенным зеркалом.

6. Некоторые упражнения выполняются под счѐт, который ведѐт взрослый. Это необходимо для того, чтобы у ребёнка вырабатывалась устойчивость наиболее важных положений губ и языка.

В заключение хочется подвести итог нашей встречи и отметить, что **артикуляционные** упражнения преподносятся детям в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, слайдов. Занятие становится **интересным**, увлекательным, эмоциональным. Ребѐнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития **артикуляционной** моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.

И помните, уважаемые взрослые: **НАБЕРИТЕСЬ ТЕРПЕНИЯ!**
Выполнение **артикуляционных** упражнений - трудная для ребёнка работа. Не укоряйте ребёнка, а хвалите. Поощрение придаст малышу уверенность в себе и в своих силах, поможет быстрее овладеть тем или иным движением, а значит, быстрее овладеть правильным звукопроизношением.

Уважаемые **родители и педагоги**, хочу поблагодарить вас за внимание и работу! Спасибо, что нашли время и пришли сегодня к нам! Надеюсь, что вы получили полезную информацию, которую будете применять в коррекционной работе с детьми! Предлагаю взять себе памятку по выполнению **артикуляционной гимнастики**.

Список используемой литературы:

1. Фомичёва М. Ф. Воспитание у детей правильного произношения. – М., 1989 г.
2. Логопедические упражнения: Артикуляционная гимнастика : Веселые стихи, развивающие игры, рисунки и пояснения для родителей : Для детей 4-6 лет: Пособие по логопедии для детей и родителей.
Воробьева Т. А., Крупенчук О. И. Издательство: Литера Год: 2004
3. Логопедический массаж и артикуляционная гимнастика. Практическое пособие Е. Краузе Издательство: Корона-Принт, Год:2007
4. Веселая артикуляционная гимнастика Нищева Н. В. Издательство: Детство-пресс Год: 2009
5. Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения Коноваленко В. В., Коноваленко С. В. Издательство: Гном и Д Год: 2005
6. Т. Ю. Бардышева, Е. Н. Моносова Тра-ля-ля для язычка. Артикуляционная гимнастика Серия : Для самых-самых маленьких Издательство: Карапуз Год: 2005
7. Т. А. Куликовская Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках Издательство : ГНОМ и Д Год:2007
8. Бабина Е. С. «Партнерство дошкольного образовательного учреждения и семьи в логопедической работе». Логопед 2005 N 5